

# Table des matières

## Préface

Par Antoine GARAPON ..... 13

## Énoncer le droit, représenter le droit

Par Nathalie GOEDERT et Ninon MAILLARD ..... 17

## IL ÉTAIT UNE FOIS... LE DROIT (RA)CONTÉ

L'ORALITÉ DE L'IMAGE ..... 31

### La représentation du droit dans les *Mille et une nuits* (L'apparence et la réalité)

Par Claude BONTEMS ..... 33

La justice ..... 40

Le Cadi ..... 44

Le droit ..... 50

*Les Mille et une Nuits et le statut personnel* ..... 51

*Les Mille et une Nuits et la répression du vol* ..... 63

## PREMIÈRE PARTIE LE LANGAGE DES IMAGES : QUAND LA REPRÉSENTATION SE FAIT DISCOURS

CHAPITRE I. L'INSUBORDINATION DES IMAGES ..... 73

L'AUTONOMIE DE L'IMAGE ..... 75

### Énoncer le droit en système coutumier : à propos du traitement iconologique du juge dans le *Vieux coutumier de Poitou*

Par Pascal TEXIER ..... 77

Un manuscrit exceptionnel ..... 79

La relation texte/image.....	80
La mise en image.....	81
À la recherche du détail signifiant.....	84
Énoncer et représenter un droit non fondé en autorité.....	85
Miroir de la pratique coutumière.....	88
L'« IMAGE-IDÉE ».....	91
<b>La représentation cinématographique du droit en danger : qui est l'ennemi chez Frank Capra ?</b>	
Par Ninon GRANGÉ.....	93
<b>CHAPITRE II. CONTINUITÉS ET DISCONTINUITÉS.....</b>	<b>105</b>
L'EXÉGÈSE DES IMAGES.....	107
<b><i>La Remise des clés du Pérugin à la Sixtine : image et théologie politique à la cour de Sixte IV</i></b>	
Par Stéphane BOIRON.....	109
La construction de la chapelle.....	109
Le programme de la chapelle.....	111
Le réveil du conciliarisme.....	115
La fresque du Pérugin.....	118
Sixte IV : nouveau Salomon.....	120
Sixte IV : nouveau Constantin.....	124
Sixte IV : détenteur du pouvoir des clés.....	126
Sixte IV : nouvel Aaron.....	130
Sixte IV : nouveau Moïse.....	135
L'IMAGE ALLÉGORIQUE.....	141
<b>Le baiser de Justice et de Paix : du psaume à l'allégorie</b>	
Par Valérie HAYAERT.....	143
Justitia et Pax osculatæ sunt.....	144
La nature du baiser en droit.....	145
L'herméneutique du baiser.....	147
La postérité du thème en peinture (XVI <sup>e</sup> /XVII <sup>e</sup> siècles).....	151
L'IMAGE SYMBOLIQUE.....	159
<b>La fortune des tables de la loi</b>	
Par Yvon LE GALL.....	161
Lois légendaires.....	163

La Loi et ses plus éminentes incarnations .....	168
LA PLASTICITÉ DE L'IMAGE .....	181
<b>L'Antiquité racontée par les vignettes de la Révolution et de l'Empire</b>	183
Par Philippe STURMEL.....	183
L'Antiquité dans les vignettes issues majoritairement de l'administration militaire.....	186
Quelques idées.....	197
L'IMAGE MYSTIFICATRICE .....	209
<b>Mafia et cinéma. De la théâtralisation à la violence paranoïaque</b>	
Par Jacques DE SAINT VICTOR .....	211
Les origines du « cinéma de gangsters » : la spécificité mafieuse.....	214
La période d'incertitude : le film de mafia entre spectacle, prise de conscience et humour de dénégation.....	216
Le sacre du film de mafia : du <i>Parrain</i> à <i>Gomorra</i> .....	218

**DEUXIÈME PARTIE**  
**« L'ACTE D'IMAGE » : QUAND FORME**  
**ET MATIÈRE SE FONT SUBSTANCE**

CHAPITRE I. OBJETS ET SIGNES .....	229
L'ARTEFACT JURIDIQUE.....	231
<b>La représentation devient droit : la lettre de change (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)</b>	
Par Luisa BRUNORI .....	233
Le contexte économique et la matérialisation du droit .....	236
<i>Un commerce ramifié</i> .....	236
<i>Un jeu à quatre cartes</i> .....	238
Formes et substance .....	240
<i>Des gens pressés</i> .....	240
<i>Abstraction et circulation : l'endossement</i> .....	242
L'AUTHENTIFICATION PAR L'IMAGE .....	245
<b>La manufacture royale des porcelaines au XVIII<sup>e</sup> siècle : représentation du droit et contrôle d'un « artisanat national »</b>	
Par Franck MONNIER.....	247
Des couleurs et des formes : le privilège protecteur de l'inventeur.....	251
La marque de fabrique : représentation et contrôle d'un droit exclusif...	254

État, Justice et Droit : l’imaginaire du régime politique dans les statues de porcelaine .....	257
CHAPITRE II. ESPACES ET FRONTIÈRES.....	263
L’IMAGE REMPART .....	265
<b>L’image des saints évêques aux frontières du diocèse (Berry, IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)</b>	
Par Jacques PÉRICARD .....	267
Mobiliser les saints évêques mérovingiens .....	270
<i>Outrille et Sulpice, champions de leur cité</i> .....	271
<i>Titulatures et autorité épiscopale</i> .....	275
Monumentaliser l’image de l’évêque (X <sup>e</sup> -XII <sup>e</sup> siècle) .....	279
<i>Culte des saints évêques et concurrence politique</i> .....	279
<i>L’édifice ecclésial, marqueur de la présence épiscopale</i> .....	282
L’ESPACE OUVERT.....	289
<b>La transparence des nouveaux palais de justice, symbole d’une démocratie en trompe l’œil ?</b>	
Par Franck CARPENTIER.....	191
Le passage d’une justice rendue dans les « temples de la <i>Thémis</i> » à l’affirmation de la transparence comme canon architectural.....	292
<i>La monumentalité des palais de justice du XIX<sup>e</sup> siècle au service d’une justice en majesté</i> .....	293
<i>La transparence en matière architecturale au service d’une conception renouvelée de la justice</i> .....	295
Du droit communautaire au droit national, la délicate affirmation de la transparence comme garantie démocratique .....	298
<i>Perspective normative : la transparence, nouvelle clé de voûte démocratique</i> .....	298
<i>L’impudique levée du voile du secret : la transparence comme danger pour une société démocratique</i> .....	301
Conclusion	
La transparence, nouvelle référence architecturale figurant la justice.....	304
L’ESPACE DÉMATÉRIALISÉ.....	307
<b>Le site web de la CPI : une institution et un rituel pas très net</b>	
Par Joël HUBRECHT.....	309
De la délocalisation à la dématérialisation.....	309
La Cour en deux, trois clics : le flux et le flou.....	311
Le marteau digital et la dé-symbolisation du rituel : de la verticalité judiciaire à l’influence horizontale ? .....	317